

Ufficio Stampa Crassevig  
0432 1746101

## New Crassevig products for Milan

1974-2014: forty years at the Milan Furniture Fair

Me gusta 0 | Tweetear 0 | +1 0

Leído 28 veces

07/04/2014 - **Crassevig** presents at Salone del Mobile the new collections of seating and tables. At Crassevig, continuous technological evolution is essential for creating collections that always strike a perfect balance between design, ergonomics and structural strength. In keeping with this idea, the new chairs being presented in Milan feature feet and joints that are minimalist to the point of being imperceptible. The lines are even more flowing, connecting different materials and elements so that they become a natural continuation of one another.

### **MIXIS** stool and table – design by Mario Ferrarini

The success of the Mixis chair has encouraged the company to expand the Mixis line. For the Salone del Mobile 2014, Crassevig is introducing a stool and table based on the same conceptual paths that led to the chair: the creation of a perfect union of two materials that have different structural and aesthetic characteristics – plywood and solid wood. The stool features the same light, flowing lines and inclined legs as the chair, as well as milling that forms the housing that allows the frame to support the seat. The choice of materials is also the same – solid wood for the legs and plywood for the seat. The stool is available in ash or oak with a natural, stained or lacquered finish. A new element is the steel ring on the base, which lends the stool a bold, stylish look. The table follows the same philosophy of creating a perfect union of solid wood and plywood.

It is available in square (80, 90 or 100 cm side), rectangular and round (90, 100, 110 or 120 cm diameter) versions.

### **Milla** chair – design by Sami Kallio for Crassevig

Crassevig is presenting the Milla chair, designed by Sami Kallio, at the Salone del Mobile 2014. Made entirely of plywood, Milla masterfully incorporates two innovative elements – one functional and the other aesthetic – in a single chair: the shell was conceived as a central element of the chair and a support for the back, while the original comb-shaped milling on the back lends a touch of lightness and personality. Although newly created, Milla is already a family of products. It is available with an upholstered seat and back, in natural wood and in all of the colours shown in the catalogue. Milla also offers a variety of leg styles: curved wooden feet, a stackable sled base or four chromed steel legs.

**KIRA chair – design by Mario Ferrarini**

Taking inspiration from the trestle of traditional school chairs, Kira offers a solution for many different markets thanks to its technical and aesthetic features, as well as its numerous finish and upholstery options. Specifically, the need for an external trestle to ensure the chair's perfect stackability and to reduce its overall volume to a minimum has led to a solution that displays a natural interplay between technical and aesthetic aspects. The plywood back and seat of the Kira chair rest on a solid wood frame. The elements that comprise the legs, also made of solid wood, are attached to this frame by means of extremely small joints. Kira stands apart due to its perfect joints, clean lines – obtained through elements with different radiuses of curvature and inclination – and simple design. Technical, clean and harmonious, Kira is ideal for schools and centres. It is available in natural, lacquered or laminated beech or oak, with upholstered seats or backs and in a version with ganging devices.

**LENE chair – design by This Weber**

Crassevig is offering the Lene chair, which complements the armchair of the same name created in 2013. Designed by This Weber, the chair is the result of an eloquent analysis of proportions and dimensions. The curved, rounded lines of the armchair are replicated, as are the unique joints on the solid wood back legs that support the back, offering creativity and technology in a single product. The Lene chair is available in natural ash, with upholstered seat and back, or in stained or lacquered wood.

**Dondolo – design by Luigi Crassevig**

To celebrate the company's 40th consecutive year at the Salone del Mobile in Milan, Crassevig has updated one of its vintage pieces. In addition to being part of the company's cultural and historical tradition, this chair symbolizes expertise in the use of materials, as well as solid wood steam bending techniques and ergonomics. This timeless icon has the same lines that made the original famous. The chair is offered in a comfortable new upholstered version that features soft foam covered with horizontally-stitched quilted fabric.

**Pola Light - LC design**

With Pola Light, Crassevig reaffirms the company's talent for finding solutions that satisfy the market not only with respect to style and ergonomics, but also practicality and added value for the customer. Pola Light was created with the intention of offering a lighter, smaller product that is also sturdy. It aims to reach a wider audience that appreciates its elegant design. Crassevig designed a new mould to manufacture the chair and decided to use polypropylene instead of polyurethane, a change that makes Pola Light recyclable. The chair's shape and range of bases remain unchanged. With its extremely simple and austere shell, Pola Light closely follows and perfectly supports the contours of the body. The base styles include a sled base, four wooden or chromed steel legs and a swivel base on wheels. The product is also available in a stool and armchair version. At Milan 2014, Pola Light is offered in two new colours – sky blue and brick red.

**Crassevig at Salone del Mobile**

Hall 7 - Booth M26

**Crassevig on ARCHIPRODUCTS**

## Le novità Crassevig al Salone del Mobile

Sedute e tavoli dalle linee minimal e versatili

 Mi piace   Tweet   +1

Letto 74 volte

07/04/2014 - **Crassevig** conferma anche quest'anno la partecipazione al Salone del Mobile presentando la nuova collezione di tavoli e sedute. Centrale per Crassevig è la costante evoluzione della tecnica per ottenere collezioni sempre in equilibrio perfetto tra design, ergonomia, resistenza strutturale. Così, anche le nuove sedute in presentazione a Milano, si caratterizzano per punti di appoggio e giunture così minimali da essere impercettibili. Le stesse linee sono ancora più fluide anche quando interessano materiali ed elementi diversi che diventano la naturale prosecuzione l'uno dell'altro.

### Sgabello e tavolo **MIXIS** – design Mario Ferrarini

Il successo ottenuto dalla sedia Mixis ha stimolato l'azienda ad ampliare la gamma omonima. Ecco quindi che al Salone del Mobile 2014, Crassevig presenta lo sgabello e il tavolo che ripercorrono le strade concettuali che hanno portato alla nascita della seduta: due materiali – multistrato e massello – diversi per caratteristiche strutturali ed estetiche che si incontrano in giunzioni perfette. Ritroviamo quindi nello sgabello le stesse linee fluide e leggere, l'inclinazione delle gambe e il particolare della fresatura che crea l'alloggio per permettere al telaio di sorreggere il sedile. Si conferma anche la scelta delle essenze: legno massello per le gambe e multistrato per il sedile, proposti in frassino e rovere, disponibili nella versione naturale, tinto o laccato. Un elemento di novità è invece l'anello in acciaio applicato nella parte inferiore, che conferisce stile e grinta al prodotto. Anche il tavolo segue la filosofia della fusione perfetta tra massello e multistrato. Esso è disponibile in versione quadrata (lato 80, 90 o 100 cm), rettangolare o tondo (con diametro da 90, 100, 110 e 120 centimetri).

### Sedia **Milla** – design Sami Kallio per Crassevig

Al Salone del Mobile 2014, Crassevig presenta la sedia Milla, da un progetto di Sami Kallio. Realizzata interamente in multistrato, Milla contiene due elementi di novità, uno funzionale e uno estetico, entrambi compresi con maestria nella stessa seduta: la scocca è stata concepita come elemento centrale della seduta e come sostegno dello schienale, mentre un'originale fresatura a pettine disegna quest'ultimo dandogli leggerezza e personalità. Appena nata, Milla è già famiglia: essa infatti è disponibile con seduta e schienale imbottiti, in legno naturale, oppure laccata in tutti i colori presenti a catalogo. Milla viene proposta con piedi in legno curvato, impilabile con piedi a slitta, o con quattro gambe in acciaio cromato.

#### **Sedia KIRA – design Mario Ferrarini**

Kira prende spunto dal cavalletto delle tipiche sedie dedicate all'educational ed è una risposta trasversale ai diversi mercati, grazie alla sua risoluzione tecnica ed estetica, nonché alle numerose declinazioni di finiture e rivestimenti. In particolare, la necessità di avere un cavalletto esterno a garanzia di una perfetta impilabilità che riduce al massimo l'ingombro generale ha portato a una soluzione in cui il dialogo tra tecnica ed estetica fluisce in modo naturale. Lo schienale e il sedile di Kira sono realizzati in multistrati e poggiano sul telaio in legno massiccio al quale - attraverso punti di innesto di dimensioni estremamente ridotte - vengono applicati gli elementi in massello che compongono le gambe. Kira emerge per la perfezione di incastri e innesti, per la pulizia delle linee, ottenute su elementi con raggi di curvatura e inclinazione diversi, uniti dall'essenzialità del design. Tecnica, asciutta e armonica, Kira trova la sua perfetta collocazione in scuole o comunità. È disponibile in faggio o rovere naturali, laccati o laminati, con sedile o schienale imbottiti e nella versione con ganci di allineamento.

#### **Sedia LENE– design This Weber**

Crassevig propone, in abbinata alla poltroncina omonima creata nel 2013, la sedia Lene, disegnata da This Weber e nata da un significativo studio delle proporzioni e delle dimensioni. Restano confermate le linee curve e tondeggianti, così come si ritrova l'originale innesto delle gambe posteriori in legno massello che sorreggono lo schienale, creatività e tecnica in un unico prodotto. La sedia Lene viene proposta in frassino naturale, con sedile e schienale imbottiti, oppure in essenza, sia tinta che laccata.

#### **Dondolo – design Luigi Crassevig**

Per celebrare il traguardo del quarantesimo anno consecutivo di partecipazione al Salone Internazionale del Mobile di Milano, Crassevig riedita uno dei pezzi storici della sua produzione, patrimonio culturale e storico dell'azienda, nonché simbolo dell'abilità nell'impiego dei materiali, nella curvatura a vapore del legno massello, nello studio dell'ergonomia. Questa icona senza tempo mantiene inalterate le linee che l'hanno resa celebre e viene proposta nell'inedita versione imbottita, in cui il comfort è assicurato dalle morbide schiume rivestite in tessuto trapuntato con cuciture orizzontali.

#### **Pola Light - LC design**

Con Pola Light, Crassevig conferma la sua propensione alla ricerca di soluzioni che soddisfino il mercato, non solo dal punto di vista stilistico e dell'ergonomia, ma anche della praticità e del valore aggiunto percepito dal cliente. Pola Light nasce per offrire un prodotto più leggero nel peso e nel contenuto, molto resistente e rivolto ad un target più ampio, capace di apprezzare il design più raffinato. Per realizzarla, infatti, Crassevig ha progettato un nuovo stampo e ha introdotto l'utilizzo del polipropilene, in sostituzione al poliuretano, accorgimento che rende Pola Light riciclabile. Non cambiano la forma e la gamma di basamenti: con la sua scocca estremamente semplice ed essenziale, Pola Light segue e asseconda perfettamente le linee del corpo ed è disponibile con base a slitta, con quattro gambe in acciaio cromato o in legno, girevole su ruote, nella variante sgabello o poltroncina. A Milano 2014, Pola Light viene proposta nei due nuovi colori azzurro e rosso mattone.

**Crassevig al Salone del Mobile**

**Padiglione 7 - Stand M26**

**Crassevig su ARCHIPRODUCTS**