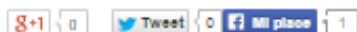


Un oggetto dinamico: Bias, il tavolino Crassevig

Tagli, inclinazioni e intersezioni mutano forme geometriche pure



segnala ad un amico | versione stampabile

Dimensione testo



03/05/2015 - [Bias](#) nasce dall'impulso creativo del designer berlinese David Geckeler e Frank Michels, da sempre motivati, nelle loro creazioni, dalla forte passione per lo studio dei materiali e la ricerca tecnologica. Bias per [Crassevig](#) è un complemento d'arredo che si ispira all'arte grafica, in cui forme geometriche pure, come il cerchio e il cilindro, si trasformano grazie a semplici tagli, inclinazioni e intersezioni.

Così, dall'incontro tra un cilindro inclinato e un piano orizzontale nasce questo scultoreo tavolino, in cui la compattezza della base diventa inaspettatamente, l'elemento piano, etereo e leggero. Il risultato è un tavolino dal perfetto equilibrio, esempio di dinamicità e stabilità al contempo.

Il basamento di Bias è realizzato in multistrato di rovere curvato la cui finitura a poro aperto esalta la venatura del materiale per un raffinato risultato estetico. Di particolare pregio è la speciale tecnica di accostamento dei pannelli che non lascia vedere i punti di giuntura. Il piccolo spazio vuoto che si crea tra il piano orizzontale in legno e la base, ha funzione di maniglia, per lo spostamento.

Bias è alto 45 cm, una dimensione appositamente studiata per renderlo il piano d'appoggio ideale da abbinare a sedie, poltroncine, oppure a divani. Esso è disponibile in due versioni, con base di diametro 35 oppure 50 centimetri.

[Crassevig su Archiproducts.com](#)

PHOTO GALLERY



12

ARCHIPRODUCTS PRODUCTS BY CRASSEVIG



Crassevig, Bas



Crassevig, Bas