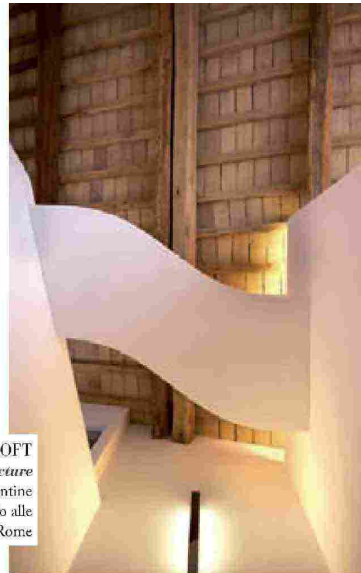




Ufficio Stampa Crascevig
0432 1746101
pr@carterandbennett.com

*A contemporary
loft with a timeless
elegance, permeated
by a peaceful
atmosphere*



APOSTOLI LOFT
The architecture

The inspiration comes from the serpentine facade of the church of San Carlo alle Quattro Fontane in Rome

The spirit of the Roman Baroque period, which gave life to the original structure, was not excluded in the transformation carried out by the studio. On the contrary, it was amplified. It is no coincidence that the curved balustrade and suspended serpentine TV stand were inspired by the serpentine facade of the church of San Carlo alle Quattro Fontane, designed by Francesco Borromini in Rome. The living area is paved with slabs of opaque travertine marble, while the sofa and table are made of solid chestnut like the original roof beams.

EQUILIBRI ESSENZIALI

Tre progetti, tre differenti location che attraversano l'Italia, tre studi di architettura. Sono la geometria degli spazi e l'essenzialità dell'interior a fare da trait d'union, pur non essendo motivate da una ricerca di tendenza, bensì da un preciso intento di valorizzazione dell'esistente. L'equilibrio contemporaneo tra contenitore e contenuto ricerca un concetto di eleganza semplice, di lineare sobrietà in grado di esaltare i più differenti contesti. Entriamo nello specifico.

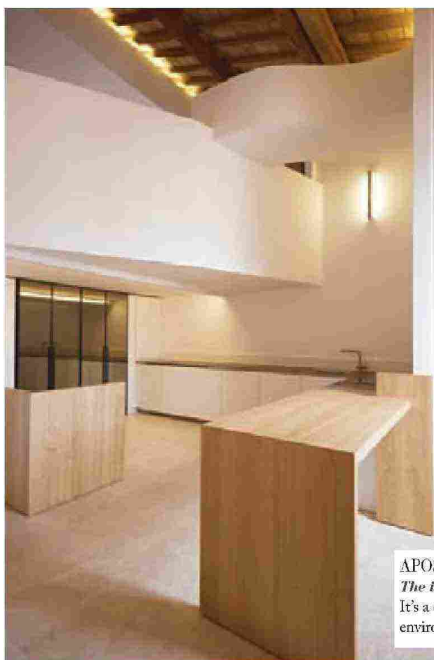
È un processo di sottrazione finalizzato alla creazione di contesti contemporanei raffinati e dall'atmosfera tranquilla, che guida l'architetto **Alessandro De Sanctis** nella sua progettualità; ed è ciò che ritroviamo nel progetto **Apostoli Loft** da lui firmato.

Il loft è situato all'ultimo piano di un edificio costruito a Roma nel 1644 dall'architetto Mattia de Rossi (allievo del Bernini) e ristrutturato nel 1719 dall'architetto Alessandro Specchi. Un open space con soggiorno, cucina e bagno occupa il primo piano, mentre la camera da letto si trova al piano soppalco. Il tutto è enfatizzato da un vetro riflettente utilizzato per produrre un senso di espansione dello spazio interno; ma è altresì illuminato da luce artificiale indiretta al fine di permeare gli interni di un'atmosfera di pace e armonia in contrasto con lo stile di vita frenetico della città di Roma», spiega l'architetto. Nel processo di trasformazione attuato dallo studio, non è stato tralasciato lo spirito del periodo barocco romano, da cui ha preso vita la struttura originaria. Tutt'altro, ne è stato esaltato. Non a caso, la balaustra curva e il porta tv a serpentina sospeso sono stati ispirati dalla facciata a serpentina della chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, progettata da Francesco Borromini a Roma; la zona giorno è stata pavimentata con lastre di travertino romano opaco; il divano e il tavolo sono stati realizzati in legno massello di castagno come le travi originali del tetto.

APOSTOLI LOFT

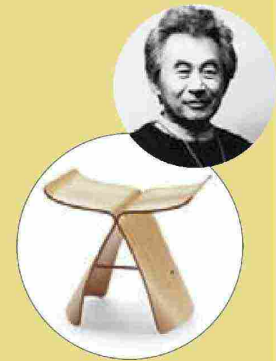
The interior

It's a contemporary language in a precious historic environment, that doesn't cut off the process of the tradition



APOSTOLI LOFT - furniture and interior brands
Kitchen: Boffi
Bed: Lago
Walk-in closets: Albed
Lighting: Flax
Radiators: custom made
Wood flooring: Margaritelli - Listone Giordano

Photo credits: courtesy of Alessandro De Sanctis - des interior architecture



The perfect combination of Eastern forms with Western technique, and specifically the plywood moulding technique developed by Charles and Ray Eames. This process originates a gently curving silhouette of the seat, divided in twin shells, bringing to mind a butterfly's wings. This is *Butterfly*, the stool designed for Vitra by Sori Yanagi in '54.

La perfetta combinazione tra gusto orientale e tecnica occidentale, e nello specifico, quella tecnica sviluppata da Charles and Ray Eames nel modellare il compensato. Ne deriva così una silhouette delicatamente curvata della seduta, suddivisa in due parti speculari che ricordano le ali di una farfalla. Questo è Butterfly, sgabello disegnato per Vitra da Sori Yanagi nel '54.

**Small complements
can give a great
contribution to define
the Style at home**



Bias by Crascevig is a piece of furniture inspired by graphics arts, where pure geometric shapes, such as the circle and the cylinder, are transformed through simple cuts, angles and intersections. The authors are Berlin-based designers **David Geckeler** and **Frank Michels**.

Bias di Crascevig è un complemento d'arredo che si ispira all'arte grafica, in cui forme geometriche pure, come il cerchio e il cilindro, si trasformano grazie a semplici tagli, inclinazioni e intersezioni. Gli autori sono i designer berlinesi David Geckeler e Frank Michels.

IFDM

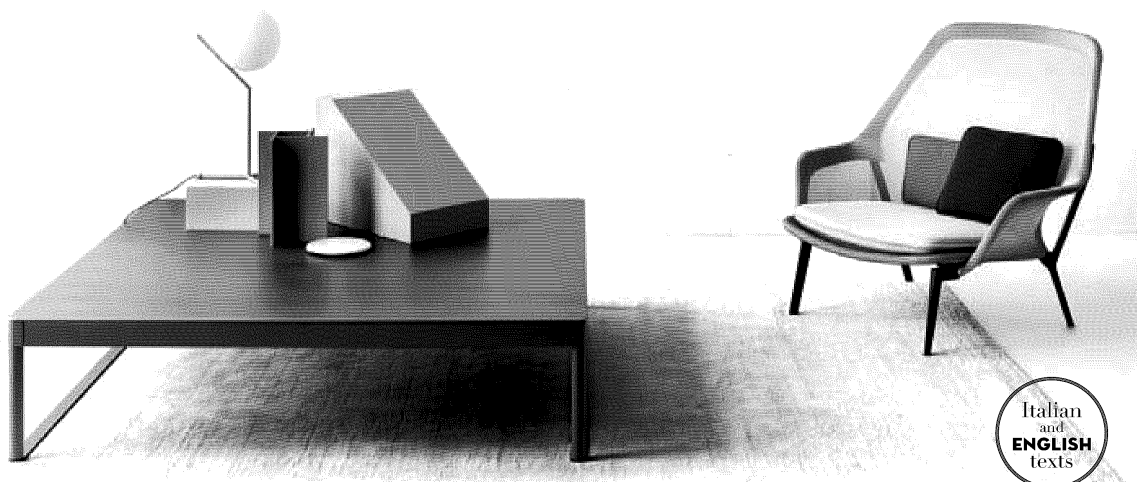
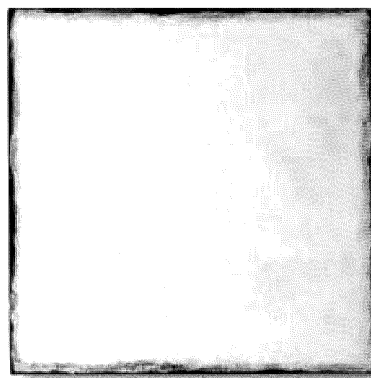
IL FOGLIO DEL MOBILE



INTERIOR
FURNITURE
DESIGN
MAGAZINE

N. 1 | Europe, Asia & Middle East
January 2016 - Year X - www.ifdm.it

20 **24HOURS IN COLOGNE**
The heart of business



Italian
and
ENGLISH
texts

Living eating Dondio

14 **PEOPLE&PROJECTS**
Giulio Iacchetti

44 **ARCH&INTERIOR**
Essential equilibrium

51 **24HOURS IN SINGAPORE**
Eastern melting pot