

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
SUBSCRIBE FOR FREE WEEKLY MAG

Archivio Newsletter | Archivio DEM

Crassevig: dal 1969 il culto per la sedia e il tavolo

Le novità al Salone del Mobile di Milano

0 | | 0

|

Cerca Prodotti

Dimensione testo

PHOTO GALLERY



SPECIALI

MILANO DESIGN WEEK
Milano

MAISON&OBJET
Parigi

LONDON DESIGN FESTIVAL
Londra

CERSAIE
Bologna

IMM COLOGNE
Colonia

INTERVISTE
Design Talks

22/04/2016 - Dal 1969, [Crassevig](#) crea sedie e tavoli apprezzati in tutto il mondo per il rigore estetico e la perfetta funzionalità. Prodotti nati originariamente dalla profonda conoscenza della lavorazione del legno, competenza che, nel corso del tempo, si è evoluta grazie alla continua ricerca stilistica e all'innovazione tecnologica.

A Milano 2016, Crassevig racconta il proprio culto per la sedia, con gli elegantissimi tavoli che completano una proposta di assoluta eleganza senza tempo e un intreccio costante con la sperimentazione.

Lo dimostra il dialogo con la cultura giapponese che, dopo lo stile scandinavo che definisce la cifra stilistica dell'azienda fin dalla sua nascita, oggi influenza la collezione 2016, tracciando i segni di una nuova personalità in cui le forme straordinariamente essenziali si legano indissolubilmente alla funzione.

Da sempre, l'obiettivo di Crassevig è creare sedute confortevoli che rispondano appieno alle molteplici richieste dell'esigente mondo del contract. Modelli universalmente riconoscibili e apprezzati come espressioni del design contemporaneo più puro.

Maki, Drill Design per Crassevig

Tre segni grafici elementari come la linea retta, la linea curva e il cerchio danno vita a Maki, la nuova panca disegnata da Drill Design per Crassevig.

Il concetto fondante "Less is more", che si perpetua in tutta la produzione Crassevig e ne definisce la cifra stilistica, si conferma in questa nuova proposta disegnata da **Yusuke Hayashi e Yoko Yasunishi**. Pochi e semplici elementi diventano moduli perfetti per creare infinite soluzioni di una seduta - Maki per l'appunto - dedicata prevalentemente ad aree pubbliche, musei e sale d'attesa. Maki è realizzata in multistrato impiallacciato o laminato ad alta pressione HPL e proposta in eleganti tinte. Il suo tratto caratterizzante è un segno grafico che si compone di fori ripetuti in cui la

natura decorativa abbina anche la funzione di sistema di fissaggio per accogliere accessori come l'imbottitura.

La struttura in tubolare metallico, disponibile in due lunghezze da 120 e 180 centimetri e nella versione angolare, permette di ottenere qualsiasi forma, per interpretare lo spazio con la massima libertà.

Aura, design Mario Ferrarini per Crasvevig

La proficua collaborazione tra Crasvevig e Mario Ferrarini prosegue con l'ampliamento della collezione di sedute Aura, voluta dall'azienda per offrire una risposta di stile e funzionalità a ogni singola esigenza d'arredo contract e privato.

Aura viene oggi ripensata nelle proporzioni, nelle misure e nei materiali, mantenendo la pulizia formale e il comfort che la caratterizzano sin dall'origine: aumentano le altezze, le larghezze, i basamenti e i fianchi, fino ad arrivare a ben 71 articoli, che la rendono la collezione più numerosa e completa proposta dall'azienda.

La versione poltroncina si arricchisce della variante con bracciolo in metallo e di quella con il fianco imbottito che scende fino a terra, con risultato estetico di assoluta eleganza. Grazie all'allungamento dello schienale - fino a rispettivamente 102 e 122 centimetri - e ai basamenti in alluminio a trespolo e su 5 razze con ruote, Aura diventa la seduta perfetta per lo studio e l'ufficio.

Completano l'offerta la *lounge* e lo sgabello disponibile in tre altezze. Le diverse tipologie di base - trespolo, 4 gambe in legno o metallo, slitta - permettono l'utilizzo di Aura in qualsiasi contesto. La sua funzionalità ed essenzialità la rendono ideale in ogni tipologia di ambiente.

Crasvevig su Archiproducts.com

