

6 giugno 2019

archiproducts®

Archiproducts

Ufficio Stampa Crassevig  
0432 1746101  
[pr@carterandbennett.com](mailto:pr@carterandbennett.com)

# Crassevig al Rotterdam Design District

*Collezioni iconiche e novità per celebrare i 50 anni del brand*



06/06/2019 - Al **Rotterdam Design District**, il marchio italiano **Crassevig** celebra mezzo secolo di passione per la sedia e il legno curvato attraverso uno stand dedicato alle collezioni iconiche e alle più recenti evoluzioni di prodotto.



Adena, Crassevig

Razionale e versatile, la nuova seduta in legno **Adena** è un progetto che racconta, attraverso il design di **Gonçalo Campos**, un rapporto equilibrato tra funzionalità, morbidezza e solidità. Ideata per rispondere in modo efficace all'utilizzo negli spazi contract, ricalca gli stilemi di una tradizione produttiva rispettosa delle buone regole del costruire: geometria forte, resistente e solida. La struttura, realizzata in legno massello, è studiata per essere impilabile ed è prevista in diverse finiture di legno e di tessuto, per la variante con seduta e/o schienale imbottiti.

Anche nella versione in puro legno, Adena si rivela essere una seduta ergonomica e confortevole, che fa della morbidezza la sua peculiarità. Elemento questo, che ricorre non solo nei materiali scelti, ma anche nel design stesso della sedia, caratterizzata da linee curve e sinuose che richiamano un'estetica contemporanea, sottolineata dal dettaglio dello schienale che pare quasi rimanere sospeso sulla seduta.

Tra le novità di quest'anno anche un progetto che amplia e trasforma la precedente collezione. Il tavolino cilindrico **Bias** di **David Geckeler** e **Frank Michels** si fa infatti poltrona lounge attraverso l'accostamento di pochi elementi geometrici in contrasto tra loro per forme e volumi.

*“Tutto inizia dall’idea di un foglio di carta fluttuante che si siede su un cilindro inclinato”, raccontano i designer, “è una scocca minimalista che ci riporta con la mente al ricordo delle sedie finlandesi realizzate in lastre di legno”.*



Bias, Crassevig



L'anniversario segna anche l'apertura a nuove forme di progetto: prima fra tutte il colore, che tingerà di inedite cromie le sedie e i tavoli in esposizione a Rotterdam. Si tratta infatti di una palette satura, pensata per arricchire le ultime collezioni e dare a quelle storiche un'interpretazione contemporanea. Dal blu reale al verde scuro, fino ad arrivare rosa nude, Crassevig intercetta i trend, rimanendo fedele al suo tratto distintivo ispirato al rigore nordico.







